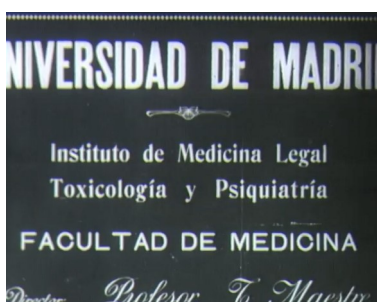


A PROPÒSIT DEL COS MALALT

Una selecció de les col·leccions de Filmoteca Española i Filmoteca de Catalunya

En el marc del projecte de recerca «Visions del cos malalt al cinema i la fotografia: patologies físiques i psicològiques» del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Universitat de Girona, la Filmoteca Espanyola i la Filmoteca de Catalunya han preparat aquest programa. Es tracta d'una triple aproximació: la del cinema científic; la de les imatges domèstiques; i la del cinema com a espectacle, un calidoscopi de representacions del cos malalt en comèdies i drames.



OFTALMOLOGIA PEL PROFESSOR IGNACIO BARRAQUER DE BARCELONA Francesc Puigvert, Gaumont-Barcelona, 1917. Còpia 35 mm obtinguda a partir d'una còpia en nitrats. 7' tintada, intertítols en castellà. Col·lecció Institut Barraquer, Filmoteca de Catalunya.

Ignasi Barraquer i Barraquer, va ser el primer de la llarga saga familiar vinculada a l'evolució de la cirurgia de cataractes. El 1917, va publicar el seu procediment d'extracció de cataractes conegut com FACOERES, que, gràcies a una bomba de succió i una ventosa accionades per un motor elèctric, millorava el procediment anterior i reduïa les complicacions postoperatòries. La filial Gaumont de Barcelona es va encarregar de la realització de la pel·lícula explicativa del procediment.

[BARRAQUER VISTANT UNA PACIENT] Còpia 35 mm, b/n, 1' 15" obtinguda a partir d'un fragment nitrats sense muntar. Col·lecció Institut Barraquer, Filmoteca de Catalunya.

EXCURSION ESCOLAR AL MANICOMI DE CIEMPOZUELOS (MADRID) Institut de Medicina Legal, Toxicologia i Psiquiatria, 1914/1915. Còpia 35mm obtinguda a partir del nitrats. 7' b/n. Filmoteca Espanyola.

Entre 1914 i 1915, el Dr. Tomás Maestre (1857-1936), catedràtic de Medicina Legal, Toxicologia i Psiquiatria en la Universitat central de Madrid, va impulsar diverses filmacions de casos clínics en diferents institucions psiquiàtriques, destinades a l'estudi o a la docència.

SESSIÓ D'HIPNOTISME PEL DR. CAMÍ, 1915-1928. DCP 2K obtingut de la còpia nitrats 35mm, 5'17", b/n intertítols en castellà. Filmoteca Espanyola.

Úniques imatges conservades fins al moment d'una sessió de suggestió hipnòtica pel famós Dr. Julián Camino Galícia (1882-1956) metge psiquiatre militar, qui va practicar i va teoritzar sobre la hipnosi suggerida. Interessat en la fotografia, el doctor va incorporar el cinema en aquesta sessió científica experimental dels fenòmens de magnetisme, catalèpsia i suggestió sentimental, segons indiquen el rètol inicial.



FILLS DE JOSEP TRUYOL AL JARDÍ FAMILIAR DE PALMA

Josep Truyol Otero, Circa 1916. DCP. Digitalització 4K a partir de negatiu i positiu 35mm nitrat no muntat, 1', tintada, sense intertítols. Fons ASIM, Arxiu del Sota i la Imatge de Mallorca. Còpia preservada per ASIM i Filmoteca de Catalunya.

El 1903, el fotògraf Josep Truyol Otero (1868- 1949) va muntar el que seria un dels primers cinemes estables a Mallorca. Després d'un fracàs econòmic, va tancar el cinema i va cremar totes les seves pel·lícules, a excepció d'alguns documentals i negatius sense muntar. Entre els fragments es va conservar aquest àlbum en moviment dels seus fills al jardí de la casa familiar.

LÈVRES CLOSES

Gaumont, núm. 1.535, Alice Guy, 1906. França. DCP. Digitalització 4K a partir d'una còpia nitrat 35mm, 4'9", b/n, rètol en castellà. Filmoteca de Catalunya.

Escena dramàtica sobre el sofriment d'un avi invàlid que no pot defensar a la seva neta durant un assalt.



BAIN DE PIEDS À LA MOUTARDE

Parnaland, sèrie A, núm. 452, 1902. França. DCP. Digitalització 4K a partir d'una còpia nitrat 35mm, 1', b/n. Filmoteca de Catalunya.

Còpia 35mm preservada en 2005 per Filmoteca Catalunya i Filmoteca Espanyola. Aquesta graciosa comèdia sobre el perill de no seguir el temps adequat en l'aplicació dels remeis casolans és una pel·lícula de 1902 de la casa Parnaland, la productora que va establir en 1895, Ambroise François Parnaland, responsable de les pel·lícules quirúrgiques del Doctor Eugène-Louis Doyen.



LA MARMITE DIABOLIQUE

Pathé frères, número 845, 1904. França. DCP. Digitalització 4K a partir d'una còpia nitrat de 35mm, 3', b/n. Filmoteca de Catalunya

Comèdia Pathé en la qual un cuiner confia al seu jove ajudant la preparació d'una sopa en una enorme olla que resulta estar encantada.



OPERATION CHIRURGICALE.

Pathé frères, núm. 1238, 1905. França. DCP. Digitalització 4K a partir d'una còpia en nitrat de 35m, 5', b/n, sense intertítols. Filmoteca de Catalunya

Comèdia Pathé sobre una lliçó pràctica de cirurgia i les sorpreses que pot amagar. El cirurgià que practica la intervenció, és interpretat per l'actor de teatre Alphonse Emile Albert Dieudonné (Paris 1834-1922), qui opera a un pobre afligit de dolor estomacal assistit per quatre joves metges en formació.



LAPURGA

Pathé frères, núm. 1.063, 1906. França. DCP. Digitalització 4K a partir d'una còpia nitrat de 35m, 1'18", b/n, sense rètols. Filmoteca de Catalunya

El còmic Dramen intervé en aquesta pel·lícula còmica de rostres i expressions facials en la qual un malalt es cura amb una purga.



EL CUC SOLITARI/ ESCAMILLO A LI VEURE SOLITAIRE

Ibèric Films per a Pathé frères, núm 5.490, Segon de Chomón, 1912. Espanya-França. DCP a partir d'una còpia nitrat 35mm, 8', b/n, rètols holandesos, del Eye Filmmuseum, del programa de celebració dels 150 anys de Chomón.

Protagonitzada per Christian, un dels principals actors de Chomón des de la seva etapa en Pathé, aquesta comèdia sobre el sofriment causat per una agressiva tènia, es va rodar als carrers de Barcelona i en la galeria que Chomón tenia a la ciutat.

