



VIATGES I EXPERIÈNCIES ARTÍSTIQUES I CULTURALS DES DE LA MEDITERRÀNIA A L'ATLÀNTIC

Data i horari	26, 27 i 28 de juny de 2025
Hores	25 (19 de presencials i 6 de treball autònom)
Nombre d'alumnes	25
Lloc	Sala d'actes. Edifici Sa Riera
Crèdits ECTS	Sol·licitats
Preu	Matricula de franc

Destinatari

Estudiants de grau, estudiants de màster i doctorat, comunitat científica i persones interessades. No hi ha límit d'edat ni s'exigeix disposar de cap certificat específic d'estudis.

Coordinació

Maria Magdalena Brotons Capó, professora del Departament de Ciències Històriques i teoria de les Arts

Presentació

El viatge com a sistema de coneixement d'espais diversos forma part de la necessitat de l'ésser humà de descobrir, percebre i sentir modes de vida alternatius en què el component artístic, estètic i cultural en general juguen un paper fonamental.

Des de l'antiguitat, la Mediterrània es va convertir en un tauler d'intercanvis, al qual es va afegir l'Atlàntic a l'Edat Moderna. Mars que varen ser solcades per artistes que varen plasmar en les seves obres l'alteritat cercada i l'experiència personal.

En aquest curs, donarem espai a artistes i viatgers que ens traslladen la seva experiència en pàgines literàries i en pintures en les quals la subjectivitat s'imbrica amb l'admiració i ens ofereix com a resultat facetes no conscients a les terres redescobertes per aquests creadors que inicien els seus viatges oberts a l'admiració i el gaudi estètic.

Amb aquestes premisses, presentam aquest curs en què tindran el seu espai dones que escriuen i pinten, artistes de diversos països que s'ajunten per perfeccionar el seu quefer estètic i brindar-nos, en definitiva, una porta per obtenir, també, el nostre delit i experiència artística.

Objectius

1. Valorar el viatge com a manera de coneixement, tant en el passat com en l'actualitat
2. Donar a conèixer diferents experiències que ens acostin a la diversitat i possibilitats de mirades alternatives
3. Propiciar l'acostament a altres cultures amb les valoracions necessàries d'alteritat
4. Oferir als estudiants la possibilitat d'implicar-se activament en el curs amb intervencions personals i accions col·lectives
5. Plantejar estudis de cas com a propostes per debatre

Competències i resultats d'aprenentatge

- Aprehendre coneixements que serveixin de base per desenvolupar originalitat i sentit crític en els estudiants

- Que els assistents puguin aplicar els coneixements adquirits per resoldre problemes en entorns nous o poc coneguts dins contextos més amplis (multidisciplinaris i interdisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi
- Que els participants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, essent parcial, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació del seu bagatge cultural i el seu judici crític
- Que els estudiants desenvolupin habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar els seus avenços formatius de manera autònoma i independent

Avaluació

- - S'exigirà assistir a almenys el 80 per cent de les sessions.
- - Es valorarà que els assistents participin activament a les sessions.

Professorat

- Lola Caparrós Masegosa (catedràtica d'Història de l'Art. Universitat de Granada)
- María Elena Díez Jorge (catedràtica d'Història de l'Art. Universitat de Granada)
- Manuel Forcano (poeta, traductor i assagista)
- Yolanda Guasch Marí (professora titular d'Història de l'Art. Universitat de Granada)
- Rafael López Guzmán (catedràtic d'Història de l'Art. Universitat de Granada)
- María Sebastián (professora titular laboral d'Història de l'Art. Universitat de les Illes Balears)
- Vicente Valero (escriptor)

Programa

Dijous 26 de juny

Matí

9.30 -10 h: Inauguració

10 -11.30 h: María Elena Díez Jorge, «La Alhambra de los viajeros: fantasía y realidad»

11.30 -12 h: Descans

12 -13.30 h: Manuel Forcano, «El viaje medieval: el caso de Benjamín de Tudela»

Horabaixa

16.30 - 18 h: Rafael López Guzmán, «Viajeras latinoamericanas: orientalismo, hispanismo y percepciones subjetivas»

18 - 18.30 h: Descans

18.30 - 19.30 h: Conclusiones de la jornada

Divendres 27 de juny

Matí

10 - 11.30 h: Lola Caparrós, «Artistas iberoamericanos en España en el primer tercio del siglo XX: encuentros artísticos y diálogos culturales»

11.30 - 12 h: Descans

12 - 13.30 h: Vicente Valero, «Walter Benjamin y Raoul Hausmann: vidas paralelas en Ibiza»

Horabaixa

16.30 - 18 h: Yolanda Guasch, «El viaje de la pintora Soledad Martínez a Ibiza»

18 - 18.30 h: Descans



18.30 - 19.30 h: Conclusions

Dissabte 28 de juny

9-14 h. María Sebastián. Ruta: Reinventar el Mediterráneo. Racionalismo, neopopular y kitsch

Organització

Vicerectorat de Projecció Cultural i Universitat Oberta, Universitat de les Illes Balears

Entitats col-laboradores

- Departament d'Història de l'Art, Universitat de Granada
- Projecte de recerca «La construcción de la imagen de Andalucía a través de la mirada latinoamericana» (LATINTRAVEL)
- Grup de recerca «Andalucía y América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas» (HUM-806)
- Consell Insular d'Eivissa

Llengua vehicular

Castellà

Matrícula

<sac.uib.cat>
971 17 24 10/23 25