



VIAJES Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DESDE EL MEDITERRÁNEO AL ATLÁNTICO

Fecha	26, 27 y 28 de junio de 2025
Horas	25 (19 presenciales y 6 de trabajo autónomo)
Plazas	25
Lugar	Sala de actos. Edifici Sa Riera. C/ Miquel dels Sants Oliver, 2. Palma
Créditos ECTS	Solicitados
Precio	Matrícula gratuita

Destinatarios

Estudiantes de grado, estudiantes de Máster y doctorado, comunidad científica y personas interesadas. No hay límite de edad ni se exige disponer de ningún certificado específico de estudios.

Coordinación

Maria Magdalena Brotons Capó, profesora del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes

ESTIU 2025

CURSOS

Presentación

El viaje como sistema de conocimiento de espacios diversos forma parte de la necesidad del ser humano de descubrir, percibir y sentir modos de vida alternativos donde el componente artístico, estético y cultural en general juegan un papel fundamental.

Desde la antigüedad el Mediterráneo se convirtió en el tablero de intercambios, al que se añadió el Atlántico en la Edad Moderna. Mares que fueron surcados por artistas que plasmaron en sus obras la alteridad buscada y la experiencia personal.

Daremos espacio en este curso a artistas y viajeros que nos trasladan su experiencia en páginas literarias y en pinturas donde la subjetividad se imbrica con la admiración ofreciéndonos como resultado facetas no conscientes en las tierras redescubiertas por estos creadores que inician sus viajes abiertos al asombro y el disfrute estético.

Con estas premisas presentamos este curso donde tendrán su espacio mujeres que escriben y pintan, artistas de diversos países que se dan cita para perfeccionar su quehacer estético y brindarnos, en definitiva una puerta para, también, nuestro deleite y experiencia artística.

Objetivos

1. Valorar el viaje como modo de conocimiento tanto en el pasado como en la actualidad
2. Dar a conocer distintas experiencias que nos acerquen a la diversidad y posibilidades de miradas alternativas
3. Propiciar el acercamiento a otras culturas con las valoraciones necesarias de “otredad” y “alteridad”
4. Ofrecer al estudiantado la posibilidad de implicación activa en el curso con intervenciones personales y acciones colectivas
5. Plantear estudios de caso como propuestas para el debate

Competencias y resultado de aprendizaje

- Aprender conocimientos que sirvan de base para el desarrollo de originalidad y sentido crítico en el estudiantado
- Que los asistentes puedan aplicar los conocimientos adquiridos para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (multidisciplinares e interdisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los participantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo parcial, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de su bagaje cultural y su juicio crítico
- Que el estudiantado desarrolle habilidades de aprendizaje que les permitan continuar de forma autónoma e independiente en sus avances formativos

Criterios de evaluación

- Se exigirá la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.
- Se valorará la participación por parte de los asistentes en las sesiones.

Profesorado

- Lola Caparrós Masegosa (catedrática de Historia del Arte. Universidad de Granada)
- María Elena Díez Jorge (catedrática de Historia del Arte. Universidad de Granada)
- Manuel Forcano (poeta, traductor y ensayista)
- Yolanda Guasch Marí (profesora titular de Historia del Arte. Universidad de Granada)
- Rafael López-Guzmán Guzmán (catedrático de Historia del Arte. Universidad de Granada)
- María Sebastián (profesora titular laboral de Historia del Arte. Universitat de les Illes Balears)
- Vicente Valero (escritor)

Programa

Jueves 26 de junio

Mañana

9.30 -10 h. Inauguración

10 -11.30 h. María Elena Díez Jorge: La Alhambra de los viajeros: fantasía y realidad

11.30 -12 h. Descanso

12 - 13.30 h. Manuel Forcano: El viaje medieval: el caso de Benjamín de Tudela

Tarde

16.30 - 18 h. Rafael López-Guzmán: Viajeras latinoamericanas: orientalismo, hispanismo y percepciones subjetivas

18 -18.30h-Descanso

18.30 a 19.30 h Conclusiones de la jornada

Viernes 27 de junio

Mañana

10 -11.30 h. Lola Caparrós: Artistas iberoamericanos en España en el primer tercio del siglo XX: encuentros artísticos y diálogos culturales

11.30-12 h. Descanso



12 -13.30 h. Vicente Valero: Walter Benjamin y Raoul Hausmann: vidas paralelas en Ibiza

Tarde

16.30 - 18 h. Yolanda Guasch: El viaje de la pintora Soledad Martínez a Ibiza

18 -18.30 h-Descanso

18.30 a 19.30 h. Conclusiones

Sábado 27 de junio

9-14 h. María Sebastián. Ruta: Reinventar el Mediterráneo. Racionalismo, neopopular y kitsch

Organización

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Universidad Abierta. Universitat de les Illes Balears

Entidades colaboradoras

- -Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada
- -Proyecto de Investigación: “La construcción de la imagen de Andalucía a través de la mirada Latinoamericana” (LATINTRAVEL)
- -Grupo de Investigación “Andalucía y América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas” (HUM-806)
- -Consell Insular d’Eivissa

Lengua vehicular

Castellano

Matrícula

<sac.uib.cat>

971 17 24 10/23 25